

CRITIQUE THEATRE

LES FOURBERIES DE SCAPIN



Nous avons eu la chance de voir une captation de la pièce de théâtre de Molière, Les Fourberies de Scapin, mis en scène par Denis Podalydès pour la Comédie Française. L'aspect de la pièce que nous traiterons est le choix des personnages, par la problématique suivante : Comment le choix des personnages symbolise-t-il une réalité de la société du XVIIe siècle. Pour y répondre, nous débiterons par une présentation de l'œuvre, nous poursuivrons par le développement de notre, et enfin nous proposerons une conclusion, mettant en avant notre point de vue générale.

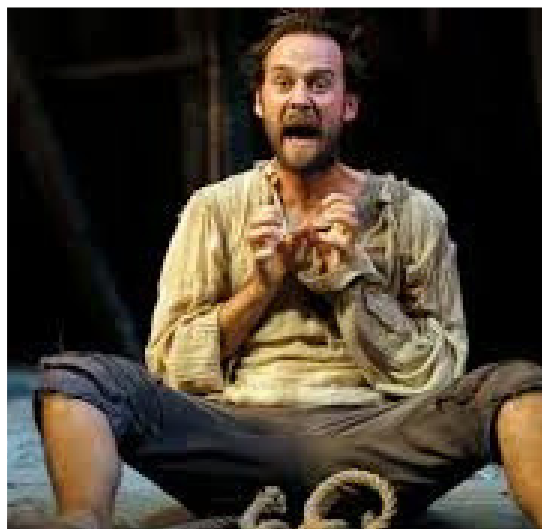
RESUME DE L'OEUVRE

Durant l'absence de son père, Argante, Octave a épousé une jeune fille pauvre et de naissance inconnue, Hyacinthe. Étant donné que les projets du père étaient de lui faire épouser la fille de son ami Géronte, Octave craint le retour d'Argante. Sylvestre, le valet d'Octave et complice de cette union secrète, est inquiet lui aussi. Aussi la venue de Scapin remonte le moral de tout le monde. Ce dernier promet aux jeunes gens de les aider. Géronte apprend à son tour le mariage d'Octave et accuse Argante d'avoir mal élevé son fils. Puis Argante retourne l'accusation vers son ami, car son fils, Léandre, aussi s'est engagé envers une égyptienne, Zerbinette, qu'il aime. Sachant que sa liaison a été rapportée à son père par Scapin, Léandre menace le traître. Entre temps, Zerbinette se fait enlever par les Égyptiens qui demandent une rançon. C'est grâce à Scapin que le jeune homme réussit à obtenir l'argent de son père.

A la fin, tout devient clair et merveilleux. On découvre que Hyacinthe est en réalité la fille de Géronte, et que Zerbinette n'est autre que la fille d'Argante, enlevée dès l'enfance par les Égyptiens.



COMMENT LE CHOIX DES PERSONNAGES SYMBOLISE-T-IL UNE REALITE DE LA SOCIETE DU XVIIIE SIECLE ?



Après cette présentation de l'œuvre, nous proposons une analyse du choix des personnages de Molière ainsi que la réalité qu'il représente. Dans son oeuvre les Fourberies de Scapin, Molière a voulu, comme dans la plupart de ces œuvres dénoncer les travers de la société du XVIIe siècle. En effet; il débute par une opposition entre le mariage d'amour et le mariage forcé, représenté par Octave et Hyacinthe et Léandre et Zerbinette qui essaye de sauver leur amour contre la volonté de leur père. En effet, Molière aborde une fois de plus le thème du mariage arrangé. Très souvent à son époque, les jeunes gens ne pouvaient choisir leur fiancé(e) et soumettaient aux choix de leurs parents. Dans la pièce, le public suit la cause des jeunes gens, amoureux et sincères. Les spectateurs ne peuvent qu'être indignés devant l'attitude d'un père qui parle de mettre son fils en prison parce qu'il a refusé d'épouser une inconnue.



Une critique de la noblesse est également proposée, en effet Molière règle ses comptes avec la société de son temps, avec les vices des hommes. Il dénonce la sécheresse de cœur de Géronte et montre son attrait pour l'argent, le gain. Le noble de naissance n'est pas noble de cœur. Il est avare et idiot, il se laisse duper avec une facilité déconcertante.

Enfin le dramaturge nous fait l'éloge de l'intelligence : Scapin est montré comme un homme très intelligent. Il maîtrise la parole, sait parfaitement argumenter, utiliser la rhétorique. S'il plaisante très souvent, il joue néanmoins un double jeu difficile et finit par dépasser son maître. Si la punition plane sur lui vers la fin de la pièce, il est finalement pardonné.

Dans sa pièce, le dramaturge utilise de nombreux comiques pour faire passer son message par le rire et l'humour. Le comique de caractère : Molière se moque du comportement ridicule des hommes et dénonce ainsi leurs défauts. Géronte représente ici l'avarice. Le comique de geste : le maître se retrouve enfermé dans un sac. Scapin le roue de coups de bâton. La répétition des coups et du cri du maître est comique par exemple. Le comique de mots : on trouve de nombreuses injures et des jeux de mots dans la pièce qui prêtent à rire.

CONCLUSION

Pour conclure, le choix des personnages des Fourberies de Scapin témoigne d'un objectif de refléter la réalité de la société du XVIIe siècle. L'oeuvre de Molière, « Les Fourberies de Scapin » utilise tous les procédés propres à la comédie. En effet, Molière s'aide de nombreux types de comiques. En les mélangeant de cette façon, il obtient un cocktail explosif qui lui assure le rire et la sympathie du spectateur. Mais, au delà de ce rire se cache une vision bien plus sérieuse et bien plus moraliste. Ainsi, Scapin n'est qu'un prétexte pour dénoncer les travers de sa société et de la cour.