

CRITIQUE THEATRE

CYRANO DE BERGERAC



Nous avons eu la chance de voir une captation de la pièce de théâtre d'Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*, mis en scène par Denis Podalydès pour la Comédie Française. L'aspect de la pièce que nous traiterons est le choix des costumes, par la problématique suivante : les costumes entre réalisme et symbolisme. Pour y répondre, nous débiterons par une présentation de l'œuvre, puis nous présenterons des costumes de la pièce ainsi que leur signification, et enfin nous proposerons une conclusion, mettant en avant notre point de vue générale.

RESUME DE L'OEUVRE

La pièce relate la vie de Cyrano de Bergerac ; de Roxane, dont il est amoureux ; et de Christian dont Roxane est amoureuse. Pour compenser un amour qu'il croit impossible, Cyrano va vivre cet amour par procuration en aidant Christian à épouser Roxane. Le comte de Guiche veut lui aussi Roxane mais, il a, qui plus est, des intérêts de titre à la faire sienne. Nous sommes en pleine guerre contre l'Espagne et Cyrano fait partie de l'armée des Gascons de Gascogne, dirigée par le comte. Voici donc le décor planté.

Sur fond d'une épopée de cape et d'épée, Cyrano fera usage de la grâce de son langage pour réunir les tourtereaux et trouver l'espoir d'être aimé ! Charmant les unes, rageant sur les autres, il tire son épingle du jeu à toute heure bravant les dangers avec zèle et éloquence, esprit et élégance ! Cyrano nous emmène au milieu d'une intrigue de cœur qui passe par la célèbre scène du balcon, par la ballade du duel, par la tirade du Nez, par la guerre des mots et des armes, la trahison et les embuscades. Mais à la fin de l'histoire, c'est une scène tragique qui est présentée au spectateur, mettant en scène Cyrano, mourant qui dévoile son amour pour Roxane avant de s'éteindre à jamais



LES COSTUMES, ENTRE REALISME ET SYMBOLISME !



Après cette présentation de l'œuvre, nous proposons une analyse de deux costumes en mettant en évidence leur réalisme et leur symbolisme.

Le premier costume que nous traiterons est celui de Roxane lorsque celle-ci est suspendue derrière son balcon. La jeune femme est vêtue d'une robe de style Empire en mousseline blanche avec Manches ballon et corsage blanc. Ce costume est tout d'abord très réaliste, est en accord avec la période historique de l'œuvre (17^e siècle). Roxane est suspendu en l'air, sa robe se prolonge vers le bas. Cette robe blanche, pure, sans plis représente bien Roxanne. La jeune et belle Roxanne, innocente et pure, qui écoute les belles paroles de Christian, ou plutôt de Cyrano qui cherche à l'impressionner. La jeune et belle Roxanne, qui ne se rend pas compte que les paroles qu'elle aime, ne sont pas de l'homme qu'elle aime. La jeune et belle Roxanne, qui est si bien représenté par la pureté et l'innocence du blanc qu'elle porte sur elle.



Le second costume que nous traiterons est celui de Cyrano lorsque celui-ci est déguisé en rouge et retarde De Guiche pour permettre le mariage de Roxane et Christian. Le mousquetaire, est ici vêtu d'une grande cape rouge, qui se confond avec le rouge du rideau de la scène. Le héros de la pièce est également pour la première masqué, avec un petit masque de carnaval qui met en valeur son énorme nez. Ce costume, rouge et sombre fait référence à un esprit maléfique qui vient ralentir De Guiche,. En effet, derrière le rideau de la scène, se passe une cérémonie religieuse présidée par le moine capucin qui marie Christian et Roxane. Nous pouvons remarquer également que, pour la première fois dans la pièce, le visage de Cyrano est masqué, ceci montre qu'il n'est plus dans son personnage de héros mais plutôt qu'il joue un rôle pour protéger sa cousine.

CONCLUSION

Pour conclure, le choix des costumes par le metteur en scène de la pièce de Cyrano de Bergerac témoigne d'un objectif double, refléter la réalité des faits et exprimer les symboles évoqués.

La recherche de la représentation exacte voulue de l'auteur et le but de chaque metteur en scène, cependant, chacun d'entre eux se démarque de l'autre. Analyser les costumes ou la mise en scène d'un autre metteur en scène et mettre en place une comparaison entre celle - ci et une autre offrirait un outil d'analyse plus profond ...